



PROVINCIA  
di VARESE

# Antichi *Patrimonio d'Europa* Organi 39°

LUGLIO  
SETTEMBRE  
2019

Con il contributo di



Regione  
Lombardia



CICLO DI CONCERTI  
SU ANTICHI ORGANI  
DELLA PROVINCIA  
DI VARESE

*Un progetto culturale di*

MARIO MANZIN

*Direzione Artistica:*

MARIO MANZIN e IRENE DE RUVO

*Si ringraziano i Reverendi parroci e i Comuni di:*

BESOZZO

BRUSIMPIANO

CASTELLO CABIAGLIO

CASSANO MAGNAGO

COCQUIO TREVISAGO

COMERIO

CUGLIATE FABIASCO

GORLA MAGGIORE

LUIINO

MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA

MONTEGRINO VALTRAVAGLIA

SESTO CALENDE

TRADATE

TRONZANO LAGO MAGGIORE

VEDANO OLONA

*e*

BIBLIOTECA POPOLARE "ORNELLA CONTINI" DI BESOZZO

LATI HIGH PERFORMANCE THERMOPLASTICS

PRO LOCO PRO ARDENNA

GUIDO BORGHI

*Organizzazione a cura di:*



ANTIQUA MODICIA

VIA S. MAURIZIO AL LAMBRO, 11

20861 BRUGHERIO (MB)

**[www.antiquamodicia.it](http://www.antiquamodicia.it)**

# 39°

CICLO DI CONCERTI  
SU ANTICHI ORGANI  
DELLA PROVINCIA  
DI VARESE

La meta di un percorso può essere una buona premessa per mettersi in cammino. Talvolta però si inizia a camminare senza averla chiara nella mente o senza la necessità di fissarne una.

Lungo la strada è bello sorprendersi per nuovi incontri, pensare a progetti coraggiosi, aprirsi ai cambiamenti, fare squadra con nuovi compagni di viaggio, superare le difficoltà e spingere anche quando tutto sembra dirti che sarebbe meglio lasciare.

Trentanove anni di cammino per il recupero, la salvaguardia e la valorizzazione dell'inestimabile patrimonio organaro dell'area varesina e della storia delle sue famiglie organare richiedono volontà, forza, dedizione e una grande determinazione.

Non serve neppure sottolineare che si tratta di un obiettivo alto; se così non fosse, non varrebbe un impegno tanto duro e ostinato.

Più di 90 strumenti storici salvati al degrado e all'abbandono costituiscono un traguardo che dona profonda soddisfazione e che alimenta il desiderio di continuare, affiancati dal sostegno delle Amministrazioni comunali, dai reverendi Parroci e dalle persone che formano il numeroso pubblico che partecipa agli appuntamenti musicali.

La stagione Antichi Organi Patrimonio d'Europa è al suo 39° anno di cammino: lo consideriamo un altro passo importante, non certo la meta.

*La Direzione Artistica*

Mario Manzin e Irene De Ruvo

# Venerdì 28 giugno • ore 20.45

## Maccagno con Pino e Veddasca Santuario della Madonna del Rosario (Madonnina)



### ILARIA TORCIANI

Soprano pavese, si è diplomata in canto lirico nel 1993 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dopo aver debuttato come Serpina ne *La serva padrona* di Pergolesi per la rassegna "Pavia-Città-Teatro". Conduce un'intensa attività concertistica sia nel campo della musica antica sia nel canto lirico tradizionale. Ha collaborato come solista con il Gruppo Carme (diretta per RadioTre RAI con Tarde de poetas di Luis de Pablo), le orchestre Milano Classica e Guido Cantelli, l'Ensemble Musica Rara, Il Giardino Armonico (Euridice ne L'Orfeo di Monteverdi per il festival "Styriarte" di Graz). In particolare è stata Fauno in *Ascanio in Alba* di Mozart, Vespina ne *L'infedeltà delusa* di Haydn, Euterpe ne *Il Parnaso confuso* di Gluck, Rosina ne *Lo spazzacamino* di Portugal de Fonseca e Livietta ne *Livietta e Tracollo* di Pergolesi. Ha effettuato registrazioni per Dynamic e Agorà. Ha inoltre conseguito il diploma di violino presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza.

### MATTEO GALLI

Diplomato a pieni voti in Organo e composizione organistica presso il conservatorio di Piacenza sotto la guida di G. Perotti, si è perfezionato con E. Kooiman, Ch. Stemberidge, M. Torrent, J. Ferrard e M. Radulescu presso la Cattedrale di Cremona e alla Academie d'Orgue di Porrentruy (CH). Svolge un'intensa attività concertistica in tutta Europa e negli Stati Uniti d'America. Ha suonato presso la Philharmonia di San Pietroburgo e al Conservatorio Tchaikovsky di Mosca nell'ambito dell'International Organ Festival. In Italia è regolarmente invitato in importanti festival e rassegne concertistiche. Organista titolare delle basiliche di S. Maria presso S. Satiro e S. Giorgio in Milano, è coordinatore delle attività didattiche del Museo degli Strumenti Musicali del Castello Sforzesco di Milano e direttore artistico di diverse stagioni concertistiche.

ORE 20.45

### PRESENTAZIONE DELLA 39° STAGIONE ANTICHI ORGANI, PATRIMONIO D'EUROPA

ORE 21.15

### CONCERTO DI APERTURA

### PROGRAMMA

TARQUINIO MERULA (1595–1665)  
Toccata del secondo tono

GASPARO CASATI (1610–1641)  
- Tota pulchra es  
- Hymnum jucunditatis

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1575–1654)  
Glosas sobre el canto llano de la Immaculata concepcion de la Virgen Maria

ALESSANDRO GRANDI (sec. XVI - 1630)  
Quam tu pulchra es

BENEDETTO RE (1606–1626)  
Domine, ad adiuvandum

TARQUINIO MERULA  
Canzonetta spirituale sopra la nanna

MICHELANGELO GRANCINO (1605–1669)  
Ave, sanctissima Maria

DOMENICO SCARLATTI (1685–1757)  
Due sonate

BALDASSARE GALUPPI (1706–1785)  
Sonata per organo

GIUSEPPE GIORDANI (1751–1798)  
- Benedictus es domine  
- Ascendit deus in jubilatione  
- Diffusa es gratia  
- Illumina oculos meos

### CAPPELLA SANCTI SATYRI MEDIOLANI

Ilaria Torciani, soprano  
Matteo Galli, organo



# Sabato 6 luglio • ore 21.00

## Castello Cabiaglio Chiesa parrocchiale di S. Appiano

### ELISA TEGLIA

### PROGRAMMA

Dopo il diploma in Organo e composizione organistica conseguito in Italia col M° W. Matesic, nel 2004 ha terminato brillantemente un biennio di specializzazione in musica romantica col M°B. van Oosten al Conservatorio di Rotterdam (NL).

Nel 2007 ha conseguito il Diploma di II livello in Organo presso il Conservatorio di Cesena col massimo dei voti e la lode, specializzandosi in musica antica ed improvvisazione organistica. Ha ottenuto riconoscimenti in vari concorsi organistici, tra i quali il primo premio alla Vª edizione del Concorso "G. Giarda" di Roma.

È Segretario dell'Associazione musicale «Fabio da Bologna» e dal 2005 è direttore artistico del festival organistico "Musica all'Annunziata" di Bologna. Ha prodotto vari CD per le etichette Videoradio, Mascioni, Institut Gouvy, Les Amis de l'Orgue de Vézelize e per il DiPaSt dell'Università di Bologna; nel 2018 ha pubblicato l'integrale dell'opera organistica di P.A. Yon per Tactus. Ha tenuto concerti in tutta Europa promuovendo in particolare l'ascolto della musica sinfonica francese e dell'improvvisazione. Dopo la laurea al DAMS di Bologna e un Master in Musicologia presso l'Università di Paris IV (F), nel 2005 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Musicologia in co-tutela presso le Università di Paris IV e Bologna: partecipa come relatrice a numerosi Convegni di Studi internazionali e ha scritto articoli di musicologia per riviste italiane, francesi, tedesche ed olandesi. Nel 2014 è uscito il suo libro "ThéodoreDubois, compositore organista nel suo tempo" presso le Edizioni Accademiche Italiane. Dal 2001 al 2007 ha tenuto un corso di alfabetizzazione musicale presso il DAMS (BO).

Ha insegnato Organo presso i Conservatori di Frosinone, Cuneo e Reggio Calabria; dal 2019 è docente di Organo presso il Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo.

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583–1643)

Dal secondo libro di toccate  
- Toccata quinta "sopra i pedali"  
- Toccata quarta "alla levatione"

BALDASSARRE GALUPPI (1706–1785)

*Allegro - Largo - allegro e spiritoso*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Toccata in re minore BWV 913

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562–1621)

Variazioni su "Est-ce Mars"

FELICE MORETTI (1791–1863)

*(P. Davide da Bergamo)*  
Elevazione in re minore

GIOVANNI MORANDI (1777–1856)

Elevazione in Sol maggiore

GIUSEPPE VERDI (1813–1901)

Sinfonia da "La Forza del Destino"

Elisa Teglia, organo

# Sabato 13 luglio • ore 21

## Cugliate Fabiasco

### Chiesa della Purificazione di Maria V. in Fabiasco



#### SERGIO PAOLINI

Ha studiato Organo e composizione organistica e Clavicembalo presso il Conservatorio di Milano e Paleografia e Filologia musicale all'Università di Pavia seguendo corsi di perfezionamento con L.F.Tagliavini e K.Gilbert. Si è quindi dedicato a un'intensa carriera concertistica che lo ha portato ad esibirsi in prestigiosi centri musicali in Italia, Germania, Austria, Francia, Russia, Siberia asiatica, Svizzera, Polonia, Ungheria, Paraguay, Repubblica Dominicana e USA (le Cattedrali di Vienna, Milano, Budapest, Varsavia, Losanna, Asuncion e importanti chiese e sale di Roma, Berlino, Salisburgo, New York, San Pietroburgo, Stoccarda, Hannover e Zurigo). Ha tenuto recitals in veste di solista con le orchestre del Festival di Brescia e Bergamo, Carlo Coccia di Novara, Nuova Cameristica, Baroqu'ensemble, Filarmonica Russa e ha collaborato con i trombettisti H. Hunger e A. Bernard. Ha effettuato registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche tra le quali "Concerti per organo e orchestra dell'800" con l'Orchestra C. Coccia e numerosi CD realizzati sia su strumenti storici sia su organi moderni con musiche che spaziano dal '600 al '900. Già titolare della cattedra di Organo e Canto gregoriano presso il Conservatorio di Milano, è frequentemente invitato come membro di giuria in concorsi internazionali e come docente a corsi di perfezionamento.

#### PROGRAMMA

DOMENICO ZIPOLI (1688–1726)

- Pastorale
- All'Offertorio
- All'Elevazione

BENEDETTO MARCELLO (1686–1739)

- Cantabile in Mib maggiore
- Fuga in sol minore

BALDASSARE GALUPPI (1706–1785)

- Sonata in re minore
- Andante, Allegro, Largo, Allegro e spiritoso*

TOMMASO ALBINONI (1671–1751)

- Concerto in Sib maggiore
- Allegro, Adagio, Allegro*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

- Fantasia e fuga in la minore BWV 561
- Andante BWV 1003
- Passacaglia e tema fugato BWV 582

Sergio Paolini, organo



# Sabato 27 luglio • ore 21

Maccagno con Pino e Veddasca  
Chiesa parrocchiale di S. Martino in Campagnano

## STENO BOESSO

Si è diplomato in Fagotto al Conservatorio di Padova e in Prepolifonia al Conservatorio di Venezia; ha frequentato il biennio di formazione professionale presso l'Accademia "I Filarmonici di Torino", grazie a una borsa di studio CEE-UE. Ha vinto il concorso bandito dall'Orchestre de l'Opera de Lyon, diretta da J.E. Gardiner per il ruolo di fagottista co-solista; nel periodo 1988-1993 partecipa a tutte le produzioni e registrazioni discografiche prodotte dal Teatro. Nel 1997 vince il concorso per il ruolo di primo fagotto nell'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia. Nel 2008 consegue il Diploma accademico specialistico presso il conservatorio di Padova. Viene spesso invitato a collaborare in qualità di esecutore polistrumentista con i più importanti ensemble specializzati fra cui Accademia Bizantina, Giardino Armonico, I Barocchisti, Orchestra A. Palladio. È docente di Fagotto al Conservatorio di Vicenza.

## ENRICO ZANOVELLO

Diplomato in Organo e Clavicembalo con S. Innocenti e A. Marcon segue gli studi universitari nella facoltà di Lettere e Filosofia all'Ateneo di Padova. La sua carriera artistica lo vede presente come concertista d'organo nei più prestigiosi festival europei e americani. Conduce una ricerca volta alla riscoperta e valorizzazione di compositori poco noti, lavora per l'edizione critica e la registrazione in prima assoluta di opere di G.B. Grazioli, i Concerti di G. e G. Meneghetti, la Musica da camera di G. Coronaro ed altri. Fonda e dirige fin dal 1989 l'Orchestra Barocca A.Palladio. All'Opera House de Il Cairo dirige in prima assoluta la pantomima *Pantalone e Colombina* di Mozart a seguito della rivisitazione ed edizione in tempi moderni della partitura. Numerose le collaborazioni con orchestre e direttori per l'esecuzione in veste di solista dei concerti per organo di Handel, Sammartini, Arne, Guilman, Poulenc e altri. Ha registrato 20 CD in veste di solista e direttore ricevendo premi e riconoscimenti da riviste specializzate europee. È docente titolare al Conservatorio di Vicenza.

## PROGRAMMA

ANTONIO MARTIN Y COLL (1660-1740)

*Dai "Flores de Musica"*  
- Obra de lleno organo solo  
- Chacona

JOHANN FRIEDRICH FASCH (1688-1758)

Sonata in Do maggiore  
*Lento - Allegro - Andante - Allegro assai*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Suite in sol minore  
*Ouverture - Air italienne - Bourrée - Menuet I e II*

MICHEL CORRETTE (1707-1795)

Sonata II  
*Allegro - Aria I e II - Allegro*  
da "*Le delices de la solitude*"

JOHANN C. FRIEDRICH BACH (1732-1795)

Tema e variazioni sopra  
*"Ah! Vous dirai-je, Maman"*

GAETANO VALERJ (1760-1822)

Sonata in Re maggiore  
*Allegro moderato*

DOMENICO CIMOSO (1780-1850)

Adagio cantabile

NICCOLÒ MORETTI (1763-1821)

Sonata VIII ad uso sinfonia

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Capriccio per fagotto e organo

## DUO ANDREA PALLADIO

Steno Boesso, fagotto  
Enrico Zanovello, organo

# Domenica 28 luglio • ore 18



Comerio

Chiesa parrocchiale dei SS. Ippolito e Cassiano

## MARTA MISZTAL

Nata a Zakopane in Polonia, ha iniziato gli studi musicali al Conservatorio "Mieczyslaw Karłowicz" e quelli di scultura presso l'Istituto di Arti Plastiche "Antoni Kenar" nella sua città natale, questi ultimi poi completati all'École Nationale Supérieure des Beaux Arts a Parigi. Trasferitasi a Madrid, ha studiato organo al Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria" con A. Serna Bustamante e si è diplomata con il massimo dei voti presso il Real Conservatorio Superior de Música di Madrid nella classe del professore M. Del Barco. Ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento organistico in Spagna, Italia e Germania con M. Torrent, A. Cea, L.F. Tagliavini, P. Crivellaro, J.C. Zehnder, M. Bouvard, J.W. Jansen. Come interprete ha tenuto concerti in Spagna, in particolare nell'ambito di manifestazioni dedicate all'organo iberico antico quali "El órgano en el camino", "El sonido vivo", "Las edades de Hombre", XXXIII e XXXIV Semana Internacional de Órgano de Madrid, in Italia, Francia e in Polonia: Organi storici in Cadore, Vespri di organo in S. Martino in Bologna, Festival Internazionale ImagoMagi in Brugherio, Międzynarodowy Festival Organowy J.S. Bach in Varsovia, Kazimierski Festiwal Organowy in Kazimierz nad Wisla. È organista nella chiesa di S. Antonio de los Alemanes e nella chiesa evangelica tedesca Friedenskirche a Madrid. Nel 2018 è stata premiata con medaglia di bronzo Gloria Artis per i meriti alla cultura polacca.

## PROGRAMMA

JOHANN PACHELBEL (1653-1706)  
Ciacona in re minore

JOHANN ADAM REINCKEN (1643-1722)  
Toccata in sol minore

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)  
- O Lamm Gottes unschuldig, BWV 1095  
- Machs mit mir, Gott, nach deiner Güte, BWV 957  
- Du Friedefürst, Herr Jesu Christ, BWV 1102  
- Canzona, BWV 588

GOTTLIEB MUFFAT (1690-1770)  
Toccata XV e Capriccio "desperato"  
in la minore

ABRAHAM VAN DEN KERCHOVEN (1618-1701)  
Fantasia in re minore

JOAN CABANILLES (1644-1712)  
Xàcara

ANTÓNIO CARREIRA (1525-1597)  
Fantasia a Quattro

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)  
Fuga in la minore, op. postuma

EDUARDO TORRES (1872-1934)  
Suavis Dominus

Marta Misztal, organo







# Venerdì 2 agosto • ore 21

Sesto Calende  
Abbazia di S. Donato

## ALESSANDRO PASSUELLO

## PROGRAMMA

Si è diplomato in Organo e composizione organistica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il M° Giancarlo Parodi. Sotto la sua guida ha approfondito il repertorio del Settecento italiano, la letteratura organistica dell'Ottocento e quella del Novecento. Ha seguito inoltre corsi di perfezionamento con L.F. Tagliavini, M. Chapuis, G. Morini, E. Viccardi, A. Stricker e M. Radulescu. Ha inoltre conseguito con lode la laurea in Filosofia all'Università Cattolica di Milano. Ha tenuto concerti in qualità di solista in Italia, Francia, Svizzera, Germania, Romania, Ungheria e Ucraina, inaugurando in più occasioni strumenti nuovi o antichi restaurati. Nel 2007 ha completato il corso di post-formazione in Direzione di Coro di Voci bianche al Conservatorio della Svizzera Italiana sotto la guida di B. Clerici. Dal 2008 è docente per i corsi teorici presso il Conservatorio della Svizzera Italiana, maestro collaboratore dei corsi preparatori al Coro di voci bianche Clairière del Conservatorio della Svizzera Italiana e strumentista accompagnatore del Clairière. È docente di Organo presso la Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera Italiana e dal 2013 membro di comitato dell'ATO - Associazione Ticinese degli Organisti. Nel 2017 ha ricevuto l'incarico di presidenza dell'Associazione Amici dell'Organo Antegnati di Bellinzona e del Festival Organistico Antegnati Bellinzona. È organista titolare della Collegiata dei SS. Pietro e Stefano in Bellinzona (Graziadio Antegnati, 1588) e della Chiesa di S. Francesco in Locarno (Rieger Orgelbau, 1955).

NICCOLÒ MORETTI (1763–1821)  
Sonata XI ad uso Ouverture

GAETANO VALERJ (1760–1822)  
Siciliana

VINCENZO BELLINI (1801–1835)  
Sonata per organo in Sol maggiore

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)  
Andante für eine Walze in eine kleine Uhr

GAETANO DONIZETTI (1797–1848)  
Grande offertorio  
*Sinfonia dall'opera Anna Bolena*

FELICE MORETTI (1791–1863)  
*(P. Davide da Bergamo)*  
- All'elevazione  
- Allegro (da 12 Versetti solenni, n. 1)

VINCENZO PETRALI (1830–1889)  
- Allegretto per clarinetto  
- Adagio per voce umana  
- Toccata in Re maggiore

Alessandro Passuello, organo

# Sabato 3 agosto • ore 21

Maccagno con Pino e Veddasca  
Chiesa di S. Quirico in Pino Lago Maggiore



## STEFANO MANFREDINI

Nato a Modena, si diploma a pieni voti nella classe di Organo e composizione organistica sotto la guida del M° A. Gaddi presso il Conservatorio Statale "L. Campiani" di Mantova, laureandosi poi in Organo presso il medesimo Conservatorio con il massimo dei voti. Ha inoltre seguito corsi di Direzione di coro e Direzione d'orchestra. Presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna si è laureato in Clavicembalo. Ha partecipato a corsi di perfezionamento tenuti da K. Schnorr, O. Mischiati, L.F. Tagliavini, F. Caporali, M. Imbruno. Ha inaugurato restauri di strumenti storici e svolge attività concertistica in Italia e all'estero (Europa e Russia), sia in veste di solista sia in varie formazioni da camera. La sua grande passione per l'harmonium lo porta a dedicarsi all'approfondimento della letteratura per questo strumento. È vice-presidente dell'Associazione Amici dell'Organo "J.S. Bach" di Modena e collabora alla Direzione Artistica della rassegna "ArmoniosaMente" promossa dalla Provincia di Modena, e del "Modena Organ Festival". Appassionato di arte organaria, si adopera da anni per la tutela degli strumenti antichi del territorio modenese, promuovendo restauri e iniziative per la valorizzazione del patrimonio organario. Già organista della chiesa di S. Domenico della sua città, dal gennaio 2004 è stato nominato organista titolare del monumentale organo "Tamburini" (5 manuali, 12.000 canne) della chiesa di S. Giovanni Bosco in Bologna. Ha insegnato Organo presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena e presso il Liceo Musicale "A. Masini" di Forlì. Dal 2009 è membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Italiana Santa Cecilia e dal 2014 è direttore del Segretariato di Organologia.

## PROGRAMMA

THOMAS ADAMS (1863–1929)  
Grand Chœur

CARL CZERNY (1791–1857)  
Præludium und Fuge in a-moll op. 607

VINCENZO PETRALI (1830–1889)  
Adagio per voce umana

GIOVANNI QUIRICI (1824–1896)  
Allegretto per l'epistola  
dalla "Messa per organo"

THÉODORE DUBOIS (1837–1924)  
Marche-Sortie

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)  
- Corale "*Herzlich tut mich verlangen*"  
op. 122/9  
- Corale "*O Welt, ich muss dich lassen*"  
op. 122/11

JOSEF RHEIMBERGER (1839–1901)  
Tempo moderato  
da Sonata n° 4 "*Tonus peregrinus*" op. 98

EDWARD ELGAR (1857–1934)  
Chanson de Nuit op. 15/1

FREDERICK SCOTSON CLARK (1840–1883)  
Inaugural March

Stefano Manfredini, organo



# Giovedì 15 agosto • ore 21

## Tronzano Lago Maggiore Chiesa parrocchiale di S. Rocco

### LUCA DELLACASA

Ha studiato presso i Conservatori di Genova e Lecce dove si è diplomato in Organo e Clavicembalo e laureato con il massimo dei voti e la lode in Polifonia Rinascimentale. Ha studiato canto con S. Woodbury, C. Cavina, O. Garaventa, W. Matteuzzi e R. Balconi, e canto gregoriano al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. Suona come organista e cembalista in diverse formazioni cameristiche; svolge parallelamente un'intensa attività di cantante, esibendosi nei più importanti festival in Italia e all'estero con prestigiosi ensemble. A Marzo 2015 ha eseguito l'integrale dei mottetti di Bach con la direzione di T. Koopman. È membro del Quartetto e dell'Ottetto "Michelangelo" della Cattedrale di S. Maria del Fiore di Firenze, partecipando alle liturgie più solenni e ai concerti. A Novembre 2015 nella stessa Cattedrale ha cantato come solista alla presenza di Sua Santità Papa Francesco, in occasione del 5° Convegno Ecclesiale Nazionale di Firenze. È Maestro del Coro presso l'Associazione Corale S. Stefano a Casella (GE), dirige il coro della Mailänder Kantorei di Milano e del Coro "Cantemus" di Lugano. Ha effettuato registrazioni discografiche per le etichette Stradivarius, Brilliant Classics, Bongiovanni, Arcana e per Radio Vaticana e Sveriges Radio. Il CD della Missa Papae Marcelli di Palestrina che ha realizzato con l'ensemble Odhecaton è stato premiato con il "Diapason d'or" (novembre 2010). Sue esecuzioni sono state trasmesse da Rai – Radiotre, dalla RTSI – Radio Televisione della Svizzera Italiana e da ORF1, Österreichische Rundfunk.

### PROGRAMMA

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583–1643)

- Capriccio sopra un soggetto
- Capriccio sopra il Cucho

JOHANN JACOB FROBERGER (1616–1667)

- Toccata IX
- Fantasia I sopra Ut, re, mi, fa, sol, la

JOHANN PACHELBEL (1653–1706)

- Aria III con variazioni
- da Hexachordum Apollinis (Norimberga, 1699)*

JOHANN C. FERDINAND FISCHER (1665–1746)

- Preludio e fuga in Fa maggiore
- Ciaccona

*da Ariadne musica neo-Organoeodem*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

- Fantasia super "Christ lag in Todesbanden"
- BWV 695

JOHANN LUDWIG KREBS (1713–1780)

- Praeambulum supra
- "Wer nur den lieben Gott läßt walten"*
- Praeambulum supra "Jesu meine freude"

DOMENICO ZIPOLI (1688–1726)

- All'Offertorio
- All'Elevazione
- Al Post Comunio "Co' flauti"
- da Sonate d'intavolatura per organo e cimbalo*

GIUSEPPE GHERARDESCHI (1759–1815)

- Rondò in Fa maggiore

Luca Dellacasa, organo

*Organo proveniente da Vira Gambarogno (CH)  
con interventi del luinese Francesco Carnisi, 1857*

# Venerdì 16 agosto • ore 21

## Montegrino Valtravaglia

### Chiesa dell'Annunciazione in Bosco Valtravaglia



#### ANDREA GOTTARDELLO

#### PROGRAMMA

Ha conseguito i diplomi accademici in Pianoforte, Clavicembalo, Organo e composizione Organistica, riportando sempre alte valutazioni nelle prove esecutive e compositive, ottenendo il "Diploma di distinzione" del Conservatorio di Piacenza. Si è perfezionato con R. Cappello, H. Czerny Stefanska, T. Poli, R. Antonello, M.C. Alain e G. Bovet. È stato insignito nel 2003 del Premio "G. Zanaboni" per l'Organo e nel 2004 del III° Premio, medaglia d'argento del presidente della Camera dei Deputati, alla finale della VI° edizione del concorso organistico "G. Giarda" di Roma sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica, riservato ai migliori organisti diplomati nei Conservatori italiani. Proprie composizioni in stile per organo sono edite per i tipi di Armelin (PD). Insegna Teoria, Solfeggio, Armonia, Analisi e Improvvisazione pianistica presso l'Accademia Musicale Varesina. Il suo Poema Sinfonico in 5 quadri *"Una notte a punta di mezzo"* (sommità del Campo dei Fiori) per Soli, Cori, Orchestra, Pianoforte e Organo è stato eseguito in prima assoluta il 28 maggio 2016 in Basilica S. Vittore, evento musicale culminante per le celebrazioni dei 200 anni della città di Varese, con solisti d'eccezione tra cui R. Plano e M. Cavinato, sotto la direzione artistica e musicale di R. Bianchi cui il Poema è dedicato, davanti a una platea entusiasta di un migliaio di persone. Ha recentemente concluso *"Anne Frank, een Leven"* (Anne Frank, una vita), grande biografia sinfonica per cori e orchestra in 7 movimenti, dedicata alla vita e alla memoria della sfortunata ragazza ebrea di Amsterdam vittima della ferocia nazista e assassinata a Bergen-Belsen nel 1945; l'opera ha ricevuto il plauso e l'imprimatur dall'Anne Frank Fonds di Basilea, istituzione fondata dal padre Otto Frank nel 1963, per la significativa importanza culturale e artistica. Dal 2000 è titolare dell'organo meccanico Mascioni in S. Kolbe a Varese.

JOHANN JAKOB FROBERGER (1616–1667)  
Canzona quinta in Do maggiore

NICOLAS DE GRIGNY (1672–1703)  
Dialogue sur les grand jeux

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)  
Due preludi ai corali  
- Allein zu dir Herr Jesus Christ BWV 1100  
- Heer Gott nun schleuss den Himmel auf BWV 1092

JOHN STANLEY (1713–1786)  
- Voluntary op. 5 n. 1  
*Adagio – Andante – Lento – Allegro*  
- Voluntary op. 7 n. 6  
*Andante – Vivace*  
- Voluntary op. 7 n. 8  
*Andante – Allegro – Adagio – Fuga*

LÉON BOËLLMANN (1862–1897)  
*Prière a Notre-Dame*

HENRY RAVINA (1818–1906)  
Scherzo

GABRIEL FAURÉ (1845–1924)  
Pavane op. 50

GIACOMO DE VIT (1777–1842)  
Sinfonia (Suonatina)

Andrea Gottardello, organo



# Sabato 17 agosto • ore 21

## Maccagno con Pino e Veddasca Chiesa dei SS. Gervaso e Protaso in Graglio

### ALESSANDRO LA CIACERA

Alessandro La Ciacera (1979) si è diplomato col massimo dei voti in Organo e composizione organistica presso il Conservatorio di Milano, sotto la guida di L. Benedetti, perfezionandosi in seguito con A. Corti, P. Delabre (interpretazione) e S.V. Cauchefer-Choplin (improvvisazione). Vincitore di diversi concorsi organistici nazionali (Roma, 2001; Viterbo, 2002; Vanzaghello, 2002), nel settembre 2009 si è aggiudicato il «Troisième Prix d'Interpretation» all'International Organ Competition «Organ without borders» di Luxembourg e il primo Premio al Concorso internazionale di Interpretazione organistica «Città di Ovada». Dal 2005 è Secondo Organista del Duomo di Milano, incarico che lo impegna quotidianamente nell'accompagnamento delle celebrazioni e nella gestione dell'animazione musicale, oltre che dell'insegnamento di Pianoforte e Teoria musicale presso la scuola dei Pueri Cantores; a ciò affianca la docenza di Organo presso la Scuola diocesana di Musica e Liturgia di Como. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero in prestigiosi Festival e sedi concertistiche (Milano- Duomo, Ravenna S. Vitale, Chartres-Cathédrale, Blois-Cathédrale, Paris-St. Sulpice, Tokyo- Cattedrale). Nel 2005 è stato chiamato a collaborare con K. Stockhausen alla stesura finale del brano «Himmelfahrt», unico brano per organo del noto compositore tedesco, eseguendolo in prima assoluta mondiale nel Duomo di Milano; collabora con solisti di fama tra cui il trombettista M. Stockhausen e l'oboista O. Zoboli. Il suo repertorio spazia egualmente dal Barocco al Novecento e ha realizzato incisioni per Bottega discantica e VDEGallo.

### PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)  
Sinfonia, dalla Cantata 29  
*Trascrizione per tastiera di André Isoir*

JOHANN KASPAR KERLL (1627-1693)  
- Passacaglia  
- Capriccio Cucù

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)  
Concerto in Sol maggiore RV 310  
*Allegro - Adagio - Allegro*  
*Trascrizione per tastiera di J.S. Bach*

ANTONIO DIANA (XIX sec.)  
Elevazione

DOMENICO CIMAROSA (1797-1848)  
Sinfonia

FRANZ LISZT (1811-1886)  
Ave Maria di Arcadelt

VINCENZO PETRALI (1830-1889)  
Due versetti per il Gloria, in Re maggiore

*Alessandro La Ciacera, organo*

*Organo Giuseppe Valli, 1848 per la parrocchiale di Nerviano,  
ceduto a Graglio nel 1877*

# Domenica 18 agosto • ore 21

Brusimpiano

Santuario della B.V. del Campaccio di Ardena

## MARIELLA MARTELLI

La sua attività concertistica inizia nel 1991, dopo aver conseguito il Diploma in Organo e composizione organistica presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro dove, nel 1994, consegue il Diploma di Clavicembalo. Nel 1998 conclude gli studi musicali presso la scuola Civica Scuola di Milano sotto la guida di L. Alvini. Nel 2001 termina il Corso di Perfezionamento Liturgico Musicale con il massimo dei voti discutendo la tesi intitolata "La Scuola organaria di Montecarotto (AN)". Nel 2002 ottiene il Diploma europeo di Kappelmeister e nel 2006 si laurea cum laude in Storia dell'arte moderna presso la Facoltà di Storia e Conservazione dei beni artistici culturali di Macerata. Nel 2012 ottiene il Diploma in Composizione presso il Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo sotto la guida di F. Delli Pizzi. Numerose sono le partecipazioni a concerti, nazionali e internazionali, e le esecuzioni in prima assoluta di brani da lei stessa composti. È Direttore artistico della Rassegna di Musica Sacra "Musica Præcentio", giunta alla XXVII Edizione. Alla docenza di "Storia della Musica Sacra nell'Occidente cristiano", presso l'Università degli Adulti di Serra S. Quirico (AN) e di Moie di Maiolati Spontini (AN), unisce l'attività di compositrice di colonne sonore per siti web ed è autrice di video musicali. Ha partecipato alla "Campagna di Censimento e di Schedatura scientifica degli Organi storici" per la Regione Marche ed è membro del Laboratorio Marchigiano Musica Contemporanea. In veste di organista e cembalista collabora con diverse formazioni corali e strumentali.

## PROGRAMMA

MARC'ANTONIO CAVAZZONI (1480–1563)

- Ricercada
- Mottetto Ave maris Stella

JACOB PAIX (1556-1623)

- Chanson Bonjour mon cuer
- Ungarescha – Saltarello

FRANCIS TREGIAN (1574–1619)

Heaven and Earth

WILLIAM TISDALL (1570–1603)

- Pavana Chromatica
- M<sup>rs</sup> Katherin Tregians Paven

SEBASTIAN AGUILERA DE HEREDIA (1565–1627)

Inno Salve Regina

ANONIMO BELGA (XVII sec.)

Fantasia per sonar Le Cornetto

JEAN-NICOLAS GEOFFROY (1633–1694)

Tombeau

FRANZ XAVER MURSCHHAUSER (1663–1738)

- Præambulum 3tii toni
- Variazioni su un canto popolare  
(Per imitationem Cuculi)

ANONIMO VENEZIANO (XVIII sec.)

Adagio – Marcia

DOMENICO ZIPOLI (1688–1726)

All'Elevazione

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

- Marsch in Fa maggiore
- Adagio, KV 356

ALFRED LEFÉBURE-WELY (1756–1831)

Sortie - Tambourins

LÉON-HERMANN-RENÉ MOONEN (1842–1880)

Souvenirs de Fontainebleau

PRO LOCO  
PRO ARDENA



GUIDO BORGHI

Mariella Martelli, organo

Organo Francesco Carnisi, 1847  
con interventi di Giuseppe Vedani, 1907



Venerdì 6 settembre • ore 21

Luino  
Santuario Madonna del Carmine

### MATTEO MALAGOLI

Dottore in Musicologia presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra (Summa cum laude), si è formato presso i Conservatori di Reggio Emilia, Castelfranco Veneto, Venezia e Roma in Violoncello, Viola da gamba, Musica Sacra, Canto Gregoriano e Organo. Ha effettuato oltre 500 concerti solistico-cameristici in vari paesi europei, Africa e Stati Uniti. Ha inciso diversi CD e ha insegnato Quartetto d'archi, Violoncello e Canto Corale presso i Conservatori di Genova e Castelnovo Monti (RE); è stato Direttore musicale dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Treviso. È fondatore de Gli Archi Italiani e collabora con diversi solisti, compositori e direttori, dedicandosi alla ricerca musicologica. Cura mostre di strumenti musicali ed è invitato in Convegni internazionali sul violoncello e sull'organaria. Da diversi anni si interessa all'arte organaria promuovendo restauri e pubblicazioni.

### RENZO BORTOLOTT

Ha iniziato lo studio dell'organo con G. Franzoni e successivamente si è diplomato presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro, in Organo e Composizione organistica e in Musica corale e Direzione di coro con O. Baldassarri e M. Perrucci. Ha partecipato a corsi di interpretazione organistica, tenuti da vari maestri, fra cui M. Radulescu, H. Vogel, L.F. Tagliavini, J. Langlais, T. Koopmann e A. Isoir. Già organista della Cattedrale di Fano (PS), ha svolto attività didattica presso diversi Conservatori di Musica ed è docente titolare al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia dove tiene anche i corsi di Fondamenti di acustica, Semiografia della musica antica e contemporanea. Come organista solista e accompagnatore, ha al suo attivo numerosi concerti tenuti in varie località italiane e tedesche. Interessato alla salvaguardia e alla valorizzazione del patrimonio organario antico, è tra i promotori e Direttore artistico della rassegna concertistica "Organi Storici in Cadore" dal 1994.

### PROGRAMMA

MARCO ENRICO BOSSI (1861–1925)  
Entrée pontificale op.104 n. 1

SAVERIO MERCADANTE (1795–1870)  
Salve Maria [*Trascrizione originale*]

GUGLIELMO QUARENGHI (1826–1882)  
Una Preghiera

SAVERIO MERCADANTE (1795–1870)  
Brano dalla "Vestale"  
*ridotto per organo da Pietro Fontebasso*

GIOVANNI BOLZONI (1841–1919)  
- Pastorale per organo  
- Fervore mistico

MARCO CAPPELLI (XIX sec.)  
Contemplazione – Melodia

MARCO ENRICO BOSSI (1861–1925)  
- Benediction nuptiale op.111 n. 1  
- Canzoncina a Maria Vergine op.113 n. 3

ORESTE RAVANELLO (1871–1938)  
Bluette op. 112 n. 3

LUIGI FORINO (1868–1936)  
Angelus (Sursum corda) op. 19 n° 1

ORESTE RAVANELLO  
- Contemplazione  
- Toccata brillante op. 112 n. 4

Matteo Malagoli, violoncello  
Renzo Bortolotti, organo



Organo Francesco Carnisi, 1857

# Sabato 7 settembre • ore 21

## Besozzo

### Chiesa dei SS. Alessandro e Tiburzio



BIBLIOTECA POPOLARE  
"ORNELLA CONTINI"



#### ENSEMBLE FRESCOBALDI

Fondato nel 1975, è costituito da musicisti impegnati da anni nello studio e nella diffusione di un repertorio che spazia dal tardo Rinascimento alla produzione contemporanea. Suoi intenti principali sono di restituire all'ascolto quel vasto repertorio di musiche scritte espressamente per ottoni e organo e di valorizzare questi strumenti in ambito cameristico.

Per quanto riguarda la musica antica l'attenzione viene particolarmente indirizzata alla scuola italiana, con speciale riguardo alla scuola veneziana e alle opere dei musicisti attivi nella Basilica di S. Marco; alla scuola inglese, in particolare alla forma del "Voluntary";

e alla letteratura tedesca recuperando quel vasto repertorio legato all'antica professione degli "Stadtpeifer" (suonatori di città). Accanto a questa letteratura il gruppo dispone di un programma originale di autori romantici e contemporanei. Nella sua ormai trentennale attività il gruppo ha tenuto più di 600 concerti partecipando a Festival, Rassegne Musicali ed effettuando tournée all'estero (Austria, Germania, Cecoslovacchia, Danimarca e Belgio) con lusinghieri consensi sia di pubblico sia di critica.

Ha inciso "Musiche per ottoni timpani e organo del Rinascimento e Barocco Europeo", "Dal barocco di Haendel al romanticismo di Verdi e Wagner" e "Omaggio all'organo Bonatti 1708". In occasione del 40° di fondazione ha registrato l'album "Splendori barocchi" per tromba, trombone e organo.

#### PROGRAMMA

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

- Canzona I, Canzona II e Aria  
*dalle Canzoni da Sonar 1634*

- Toccata Sesta  
*dal Secondo Libri di Toccate e Canzoni del 1637*

JOHANN CHRISTOPH PEZEL (1639-1694)

Intrada e Aria

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

Grande Offertorio  
*da "Anna Bolena"*

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

- Ouverture and Air dal Watermusic Suite  
- Lascia ch'io pianga da "Rinaldo"

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

Grande Offertorio da "La Parisina"

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

And the Glory of the Lord  
da "Messiah"

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

Sinfonia da "La gazza ladra"

HENRY PURCELL (1659-1695)

Trumpet Tune

#### ENSEMBLE FRESCOBALDI

Mario Caldonazzi, tromba

Fabio Mattivi, trombone

Antonio Camponogara, organo



Organo Giacomo Mascioni e Figli di Cuvio, 1884





Venerdì 13 settembre • ore 21

Gorla Maggiore  
Chiesa parrocchiale di S. Maria Assunta

#### ALESSIO CORTI

#### PROGRAMMA

Diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo sotto la guida di L. Romanini, E. Corti e L. Alvinì, ha proseguito gli studi d'Organo e Improvisazione nella classe di L. Rogg presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo un "Premier Prix de Virtuosit  avec distinction" e un "Prix Sp cial Otto Barblan". Pluripremiato in Concorsi nazionali ed internazionali, nel 1993 consegue il Primo Premio Assoluto al prestigioso Concorso Internazionale CIEM di Ginevra, per la prima volta assegnato a un organista italiano. Interprete versatile di un vasto repertorio,   regolarmente invitato a suonare per importanti festival nazionali e internazionali e cicli organistici prestigiosi. Per la casa discografica italo-tedesca Antes-Concerto ha registrato l'Opera Omnia per Organo di J.S. Bach in 17 CD, accolta con ampi consensi della critica italiana e straniera. Ha realizzato numerosi CD monografici dedicati a Mozart, Mendelssohn, Musiche Natalizie ed effettuato registrazioni su diversi organi storici in Italia e all'estero. Per la casa discografica Fugatto ha realizzato un DVD dedicato alle Triosonate di J.S. Bach, registrato allo storico organo Eilert-Köhler (1738) della Kreuzkirche di Suhl in Turingia. Dal 1991 al 2016   stato Organista titolare della Chiesa Cristiana Protestante di Milano.   Organista titolare della Chiesa di S. Maria Segreta e Direttore artistico della Fondazione Organo della Basilica di San Babila a Milano. Gi  titolare della Cattedra d'Organo e Composizione organistica presso i Conservatori di Udine e Verona, dal 2001   stato nominato Professore d'Organo e Improvisazione alla Haute  cole de Musique (Musikhochschule) di Ginevra quale successore del M<sup>o</sup> L. Rogg.

JOS  JIMEN Z (1601-1672)  
Batalla de 6<sup>o</sup> Tono

ANDR S DE SOLA (1634-1696)  
Medio registro de mano derecha de 1<sup>o</sup> Tono

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)  
Concerto in si minore  
*appropriato all'Organo da J.G.Walther*  
*Allegro - Adagio - Allegro*

JOHN STANLEY (1713-1786)  
Voluntary VI op.7 in Fa maggiore  
*Andante - Vivace*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)  
Andante in Fa maggiore KV 616

FELICE MORETTI (1791-1863)  
*(P. Davide da Bergamo)*  
Sinfonia in Re maggiore

GIOVANNI MORANDI (1777-1856)  
Sonata in La maggiore n. 2 op.20

VINCENZO PETRALI (1830-1889)  
Sonata in Fa maggiore

Alessio Corti, organo

# Sabato 14 settembre • ore 21

## Cocquio Trevisago

### Chiesa della Purificazione di Maria Vergine



#### MARCO CADARIO

Allievo al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, si è diplomato in Pianoforte nella classe di A. Colombo.

Ha seguito corsi e seminari internazionali di perfezionamento pianistico tenuti dai Maestri Balzani, Iwasaki, Ciccolini, Ashkenazy e Perticaroli.

Si è diplomato in "Fortepiano e pianoforte romantico" presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola "Incontri col Maestro", sotto la guida del M° Fiuzzi. Ha condotto ricerche teorico-pratiche su autori italiani del XIX secolo ed in particolare su Padre Davide da Bergamo. Le sue interpretazioni su strumenti storici hanno riscosso l'apprezzamento e l'approvazione dell'illustre organista G. Parodi per la solida tecnica esecutiva e il raffinato gusto nella scelta dei registri. Nel 2017 è stato solista all'organo nella prima esecuzione italiana della Terza Sinfonia di A. Khachaturian per Organo, 15 Trombe e Orchestra, presso il Teatro Sociale di Sondrio. Ha tenuto un concerto nell'ambito del "Reate Festival" sul Pontificio Organo Dom Bedos-Roubou della Basilica di S. Domenico in Rieti. Ha inciso per Sonitus un CD interamente dedicato al '700 italiano sull'organo Rossi 1783 dell'Eremo di S. Caterina del Sasso (VA).

È regolarmente ospite di importanti rassegne organistiche italiane e ha al suo attivo diversi CD tra cui uno con il trombettista G. Cassone di musiche dell'800 eseguite con strumenti originali, uno dedicato a Bottesini, in duo con E. Ferrari, primo contrabbasso dell' "Orchestra Radio Svizzera Italiana" e uno su 3 fortepiani storici dell' "Accademia Bartolomeo Cristofori" di Firenze.

Parallelamente all'attività concertistica, si dedica alla ricerca, al restauro e alla collezione di strumenti storici a tastiera.

Parallelamente all'attività concertistica, si dedica alla ricerca, al restauro e alla collezione di strumenti storici a tastiera.

Parallelamente all'attività concertistica, si dedica alla ricerca, al restauro e alla collezione di strumenti storici a tastiera.

#### PROGRAMMA

PIETRO MORANDI (1745–1815)

Concerto Quarto

*Ouverture [sic] ad uso d'Orchestra*

FELICE MORETTI (1791–1863)

*(P. Davide da Bergamo)*

Elevazione in fa minore

CESARE BIANCHI (XIX sec.)

Sinfonia per Organo Op.2

GIOVANNI MORANDI (1777–1856)

- Sonata I in do minore (Offertorio)

- Sonata II in Mi♭ maggiore (Elevazione)

- Sonata III in Re maggiore (Post Communionio)

Marco Cadario, organo



*Organo Fortunato Ossola, 1852*



# Venerdì 20 settembre • ore 21

Vedano Olona  
Chiesa parrocchiale di S. Maurizio

## IRENE DE RUVO

Dopo essersi diplomata in Organo e composizione organistica, Clavicembalo e Pianoforte, ha conseguito il biennio superiore in Organo con il massimo dei voti. Ha partecipato a numerosi corsi di prassi d'esecuzione organistica con maestri di fama internazionale. Si è specializzata a Basilea (CH) nel repertorio barocco con il maestro J.C. Zehnder ed ha seguito i corsi di direzione d'orchestra con il maestro P. Gelmini. Ha tenuto concerti presso importanti sedi culturali in Italia e all'estero. Nel 2013 è stata in tournée in Giappone dove è stata chiamata per suonare in concerto e tenere lezioni d'interpretazione della musica organistica barocca. È organista titolare dell'organo meccanico Livio Tornaghi (1850) della chiesa di S. Maria in Carrobiolo di Monza. Nel 2011, per l'etichetta Stradivarius, ha pubblicato un cd che la vede protagonista, in qualità di direttore al clavicembalo, dell'ensemble strumentale La Concordanza, da lei fondato, nell'esecuzione dei Concerti Grossi di Georg Muffat; nel 2016, per l'etichetta Arcana – Outhere ha registrato l'integrale delle musiche per organo di Giovanni Battista Dalla Gostena (ca.1558-1593), maestro di cappella del Duomo di Genova di cui ha curato anche la pubblicazione dell'edizione critica delle musiche (Il Levante Editore). In qualità di ricercatrice e musicologa, nel 2004 ha partecipato al convegno internazionale di studi sulla Milano Spagnola organizzato dal Conservatorio di Como, con un contributo su Carlo Donato Cossoni e la sua attività di maestro di cappella del Duomo di Milano e, nel 2009, al convegno di studi sull'arte organaria dei Lingiardi pavesi organizzato dall'Università di Pavia con una tesi sull'organo Lingiardi di S. Gottardo al Corso di Milano, opus 177. Nel 2013 con Mario Manzin ha pubblicato il volume "La tradizione organaria nel territorio monzese", primo studio approfondito sulla scuola organaria lombarda.

## PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)  
- Concerto in re minore BWV 974  
*Allegro – Adagio – Presto*  
- Meine Seele erhebet den Herren, BWV 648

GIOVANNI BATTISTA PES CETTI (1704-1766)  
Sonata  
*Allegro, ma non presto – Moderato – Presto*

JOHANN PACHELBEL (1653-1706)  
Ciaccona in re minore

CLAUDE BALBASTRE (1724-1799)  
Concerto in Re maggiore  
*Prélude – Allegro – Gavotte – Allegro*

GIOSUÉ TAGLIABUE (sec. XIX)  
Introduzione e Polonese

Irene De Ruvo, organo



# Sabato 21 settembre • ore 20.30



Tradate

Santuario del Crocifisso

## FABIO MACERA

Ha compiuto gli studi musicali con il M<sup>o</sup> E. Traverso conseguendo il Diploma in Organo e composizione organistica presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara. Ha approfondito vari aspetti interpretativi e di prassi esecutiva durante corsi tenuti da illustri docenti quali H. Vogel, Chr. Stemberge,

D. Hunter, M. Radulescu e G. Bovet.

Si è perfezionato inoltre nella musica antica e sinfonica francese con J.P. Lecaudey presso l'École de musique di Saint-Remy-de-Provence (F). Ha tenuto concerti in Italia e all'estero partecipando a vari festival e rassegne organistiche, sia in qualità di solista sia come accompagnatore di cantanti solisti, di cori e strumentisti. Ha partecipato nel Dicembre 2015 alle "Auditions d'orgue" presso la Cattedrale di Notre-Dame di Parigi e nel 2017 a "Les Dimanches Musicaux de La Madeleine"; nel 2016 la rivista di cultura musicale e discografica "Musica" ha premiato con 5 stelle il suo CD "Armonie d'Organo tra Ottocento e Novecento", edito dalla casa discografica francese *Fugatto*. Ha fatto parte della Commissione Diocesana per gli organi della Diocesi di Chiavari, per la quale ha collaborato alla catalogazione degli organi e alla realizzazione del volume "Gli Organi della Diocesi di Chiavari", edito in occasione del Giubileo dell'anno 2000. È direttore artistico del Festival Organistico Internazionale "Armonie Sacre percorrendo le Terre di Liguria" e socio fondatore dell'Orchestra "Jean Sibelius" di Rapallo. Svolge la sua attività di organista presso lo storico organo Serassi del Santuario del SS. Crocifisso in Borzonasca (GE) e presso la Basilica Arcipresbiterale dei SS. Gervasio e Protasio in Rapallo (GE).

## PROGRAMMA

THEODOR GRÜNBERGER (1756-1820)

da "Neue Orgelstücke":

- Praeludium (Kyrie)
- Rondò (Offertorium)
- Postlud (Ite Missa Est)

AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)

L'annunzio ai Pastori

*(Pastorale Caratteristica, per Sinfonia)*

GAETANO VALERJ (1760-1822)

- Sonata X in *Sib* maggiore
- Sonata per organo in Do maggiore

FERDINANDO PROVESI (1770-1833)

Sinfonia in Do maggiore

JAN KŘITEL KUCHARŤ (1751-1829)

Fantasia in sol minore

*Maestoso – Pastorale – Moderato – Maestoso*

LUIGI DEGOLA (1771/8-1862)

Sinfonia per Forte-Piano in Re maggiore

GIOVANNI BATTISTA M. PELAZZA (1847-1936)

- Allegro sinfonico
- Adagio
- Per Postcommunio
- Per dopo la Messa

Fabio Macera, organo



# Domenica 22 settembre • ore 21

Cassano Magnago  
Chiesa di S. Maria del Cerro

## GIANCARLO PARODI

Dal 1963 è organista della Basilica di S. Maria Assunta in Gallarate. Già titolare della cattedra di Organo e composizione organistica al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, Professore Emerito di Organo principale al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e docente alla Scuola diocesana di musica "S. Cecilia" di Brescia, Fondatore e Presidente onorario dell'Associazione organistica "Renato Lunelli" di Trento. Per un quinquennio è stato Presidente dell'Associazione Italiana Organisti di Chiesa. È Socio Accademico dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo, dell'Accademia del Buon Consiglio e degli Accesi di Trento, dell'Accademia degli Agiati di Rovereto. È Commendatore "Al merito della Repubblica Italiana" e Commendatore dell'"Ordine di San Gregorio Magno" della Città del Vaticano. Rilevante la sua attività concertistica in Italia, Europa, U.S.A., Giappone, Russia, Siberia, Messico, Corea e Repubblica Dominicana. Copiose le riprese radiofoniche e televisive delle più importanti reti italiane ed estere. Ha inciso oltre sessanta LP e CD con musiche di J.S. Bach, della famiglia Bach e di compositori del '700, '800 e '900. È invitato a far parte di giuria per concorsi organistici internazionali e nazionali, a tenere Master Class e corsi di perfezionamento in Italia e all'estero. La Libreria Editrice Vaticana e il PIMS di Roma hanno pubblicato il volume "Schegge in contrappunto. Colloqui con Giancarlo Parodi" a cura del Prof. Dr. Battista Quinto Borghi. In occasione del suo ottantesimo compleanno, la Casa Editrice Carrara di Bergamo ha pubblicato una raccolta di trentotto composizioni per organo a lui dedicate dal titolo "Hortus deliciarum", due volumi a cura del M<sup>o</sup> Prof. Marco Ruggeri.

## PROGRAMMA

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

- Toccata aperta d'organo  
- segue appresso il Balletto  
- Fuga 3° tono

JOHANN CHRISTIAN BACH (1732-1782)

- Overture V  
*Allegro con spirito - Andante - Allegro assai*

JOHANNA GEORG ALBRETSBERGER (1736-1809)

- Andante  
- Fuge über BACH

COSTANTIN HOMILIUS (1840-1918)

- Preludio

GAETANO VALERJ (1760-1822)

- Tre sonate

GIOVANNI MORANDI (1777-1856)

- Pastorale

GIOVANNI BATTISTA CANDOTTI (1809-1886)

- Offertorio

EUGENIO POZZOLI (1844-1909)

- Elevazione

FELICE MORETTI (1791-1863)

- (P. Davide da Bergamo)*  
Sinfonia

Giancarlo Parodi, organo



# iMAGO. MAGI

FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE

DOMENICA 14 APRILE ■ ORE 16.30  
ENSEMBLE **IL CONCENTO**

SABATO 4 MAGGIO ■ ORE 21.00  
**ALESSANDRO LA CIACERA** ■ ORGANO

DOMENICA 2 GIUGNO ■ ORE 17.00  
**IRENE DE RUVO** ■ ORGANO

DOMENICA 15 SETTEMBRE ■ ORE 17.00  
**FEDERICA IANNELLA** ■ ORGANO

DOMENICA 13 OTTOBRE ■ ORE 17.00  
**MAURIZIO MAFFEZZOLI** ■ ORGANO

DOMENICA 17 NOVEMBRE ■ ORE 17.00  
**FREDERIQUE GROS** ■ ORGANO

CALENDARIO 2019

**BRUGHERIO (MB)**  
**CHIESA DI**  
**S. BARTOLOMEO**  
ORGANO  
LIVIO TORNAGHI  
1859

*concerti ad  
ingresso libero*

Un progetto culturale  
promosso da

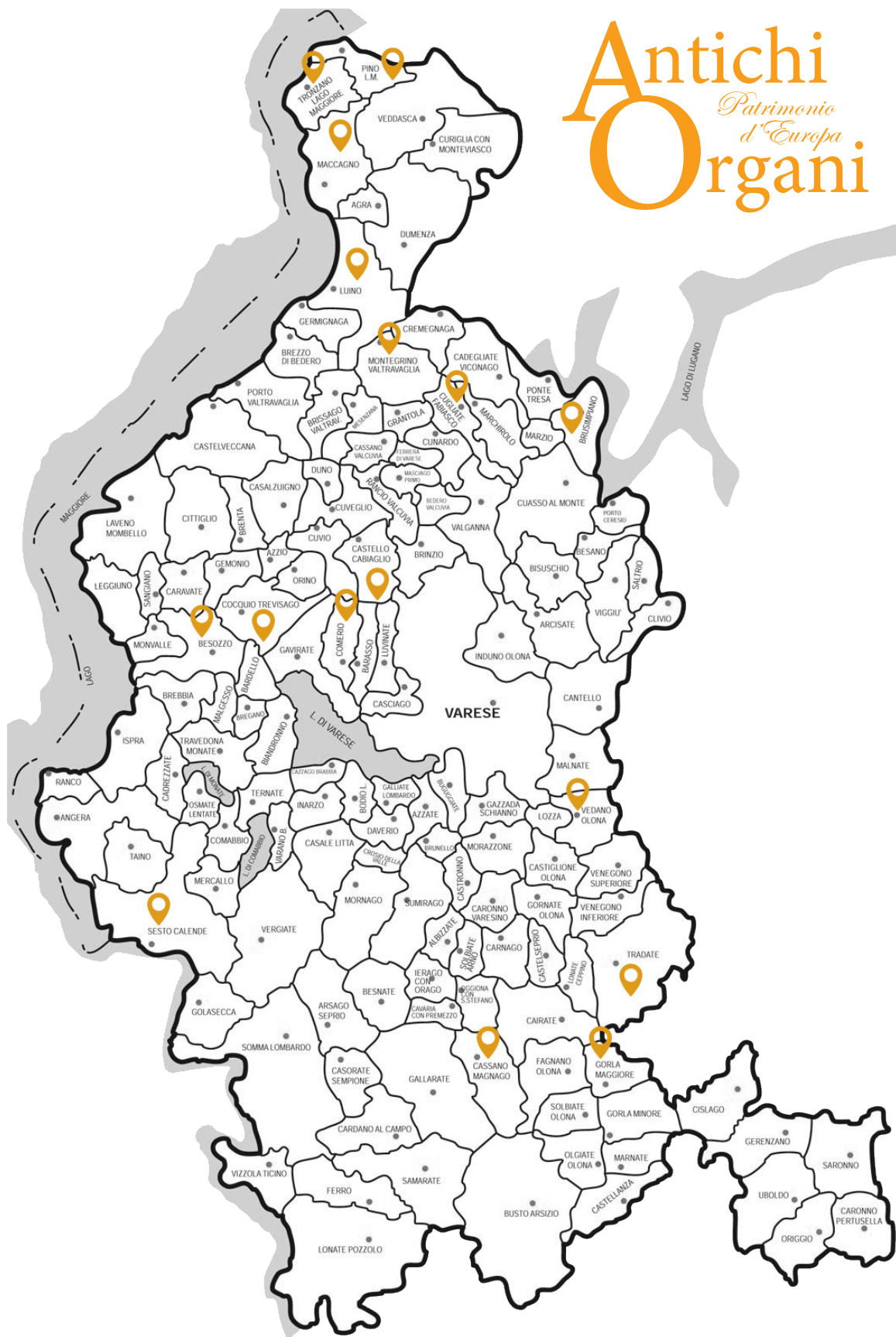


festival  
**ARTÉ**



Segui il  
Festival Monza & Brianza  
anche su Facebook!

# Antichi *Patrimonio d'Europa* Organi



# PROVINCIA di VARESE

Organizzazione di:



Con il contributo di:



con il sostegno e il contributo di:



COMUNE DI BESOZZO



COMUNE DI CASTELLO CABIAGLIO



COMUNE DI CASSANO MAGNAGO



COMUNE DI COQUIJO TRAVISAGO



COMUNE DI COMERIO



COMUNE DI CUGLIATE FIASCIO



COMUNE DI GORLA MAGGIORE



CITTÀ DI LUINO



COMUNE DI MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA



COMUNE DI MONTEGRINO VALTRAVAGLIA



CITTÀ DI SESTO CALENDE



COMUNE DI TRADATE



COMUNE DI TRONZANO LAGO MAGGIORE



COMUNE DI VEDANO OLONA



BIBLIOTECA POPOLARE "ORNELLA CONTINI" BESOZZO